

g16

maand van de grafiek

Oktober 2016: Maand van de Grafiek

Eind 2013 werd voor de eerste keer de Maand van de Grafiek georganiseerd. Op 90 locaties werd grafisch werk getoond van zo'n 600 kunstenaars. Deze manifestatie was een dusdanig succes dat het een vervolg verdiende. Oktober 2016 is uitgeroepen tot Maand van de Grafiek. Op meer dan 130 locaties, verspreid over het gehele land, is grafisch werk te zien van een groot aantal kunstenaars. Met onze fraaie collectie houtsneden van Hildo Krop neemt ons museum ook deel aan dit gebeuren. De gehele maand oktober zal in één van de zalen van het museum een uitgebreide selectie van Krop zijn houtsneden te zien zijn.

Opleiding

Nadat Krop zijn opleiding aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam had voltooid, bracht hij de winter van 1911/1912 door in Berlijn. Daar volgde hij lessen aan de Kunstgewerbeschule, een kunstnijverheidsinstituut. Hier leerde hij onder meer de techniek van het snijden in leisteen, een vaardigheid die hem later goed van pas kwam bij het maken van penningen. Na zijn terugkeer in Nederland werkte Krop, omdat aanvankelijk opdrachten uitbleven, enige tijd in de Amsterdamse meubelfabriek van Gieben waar hij zich bekwaamde in het vervaardigen van meubels, in het bijzonder in het houtsnijden. Krop voorzag de nadien door hem ontworpen meubels (stoelen, tafels, kasten, klokken, enz.), steevast van houtsnijwerk. De stap naar de houtsnede is, na een dergelijke opleiding, dan ook snel gemaakt.

Houtsnede

De wellicht oudst bekende houtsnede uit de collectie van zijn hand is *De oude en de nieuwe wereld* uit 1919 (of eerder), de laatste betreft zijn nieuwjaarsgroet van eind december 1969, ruim een half jaar voor zijn dood. Voor *De Tribune*, het dagblad van de Communistische Partij in Nederland, maakte hij in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw een groot aantal felle politieke houtsneden en voorzag hij het toonaangevende kunstblad *Wendingen* van een zestal omslagen. Tevens maakte hij voor een aantal linkse auteurs houtsneden voor hun boekuitgaven, vervaardigde hij gelegenheidsgrafiek en verstuurde hij traditioneel aan familie en bekenden een Nieuwjaarsgroet in de vorm van een houtsnede.. Ook bevinden zich in de Kropcollectie enkele houtsneden die onder de noemer vrij werk kunnen worden gerangschikt.

Geconcludeerd kan worden dat Krop zich, wat grafiek betreft, nagenoeg zijn gehele leven heeft verbonden aan de grafische kunstvorm van de houtsnede (op een enkel uitstapje naar de lithografie en de linoleumsnede na).

Met genoegen willen wij de lezers van onze Nieuwsbrief met dit stukje op de hoogte brengen van het feit dat wij kans hebben gezien, tussen twee exposities in, toch ook in oktober aanstaande onze bijdrage te leveren aan het extra onder de aandacht brengen van deze autonome kunstvorm.

Bestuur Museum Hildo Krop

Gedurende de duur van de expositie is in het museum onze boekuitgave *Hildo Krop Houtsneden* voor de gereduceerde prijs van € 8,- te koop.

